

CANTATES
FRANÇOISES,
MÉLÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur C A M P R A.

LIVRE PREMIER.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

Vm 205

M. D C C X I I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.



CANTATES FRANÇOISES.

Livre Premier de Monsieur CAMPRÀ.



HEBÉ, PREMIERE CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.



Mesuré

The first staff of music, featuring a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note and a quarter note.

Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

The second staff of music, featuring a bass clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note and a quarter note. There are some markings above the staff, including a '76' and a cross symbol.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

mour ! je le vois ! qu'il m'est doux de le suivre ! Il bannit la raison de ces heureux Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats. Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raison ne nous suit pas.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

SE-vere Sa-geffe,

BASSE-CONTINUE.



Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vielleſſe, Reſpecter tes droits ; Se-



BASSE-CONTINUE.



vere Sa- gesse, Souffre à la Jeuneſſe De plus douces loix. Pourquoi tes ma-



BASSE CONTINUE.



ximes Font- elles des crimes Des tendres plaisirs ? Ne te fai plus



BASSE-CONTINUE. A ij

craindre, Cef-se de contraindre Ses ar-dents de-firs. Loin de les def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Laisse-nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est être sage, De mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, c'est trop diffé- rer, entrons dans ces boccos- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verds feüillages, N'ont jamais des Hyvers, senti les outrages.

BASSE CONTINUE.

Lentem^{te}.

Que d'Oyseaux enchan-

BASSE-CONTINUE.

tez! que d'aima- bles Ze- phirs! Que d'Amours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages! Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

Heurs, La Déesse de la Jeunesse, Par ses divins accents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs A se li-vrer à la tendres-se.

BASSE-CONTINUE.

La Dé-esse de la Jeu-nesse, Par ses di-vins ac-cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs A se li-vrer à la tendres-se.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AIR.

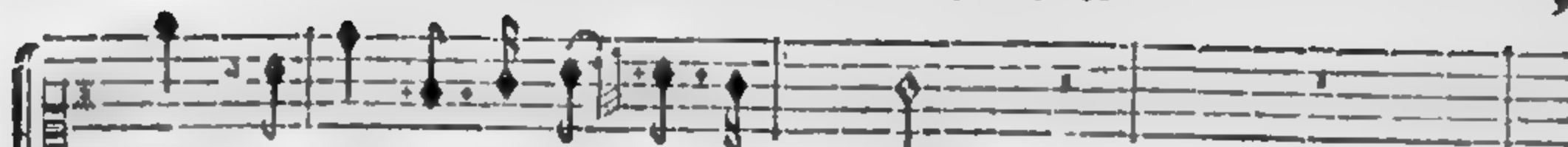


BASSE CONTINUE.



BASEE CONTINUE.

DE M C A M P R A.



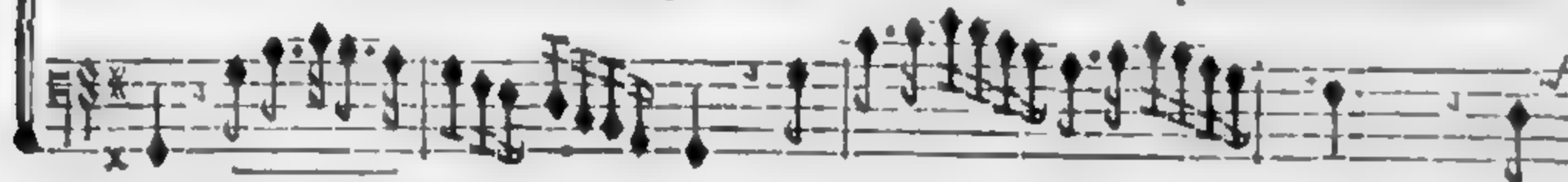
Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.



BASSE CONTINUE.



Les Faux d'une rapi- de course, Vont par mille chemins di-



BASSE-CONTINUE.



vers, Sans espoir de revoir leur source, Se perdre dans le sein des Mers. Aussi nô-



BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

B

tre jeunesse passe, Nos jours ne cessent de cou- ler; Rien ne sçauroit les rapeller, Lorsque l'Hy

BASSE CONTINUE.

ver a pris sa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, Aux plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Le So- leil dans le sein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau; Et pour renaître aux yeux du monde

BASSE-CONTINUE.

Il le rallume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres L'affreuse Parque no° con-

BASSE-CONTINUE.

B 1)



duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printéps de vos

BASSE-CONTINUE.



jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux Aux

BASSE-CONTINUE.



Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.

BASSE CONTINUE.

RECITATIF.

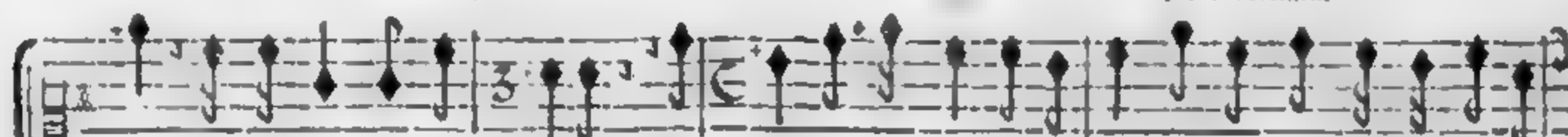


C'est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hébé fait entendre ses sons: Ve-



BASSE CONTINUE.

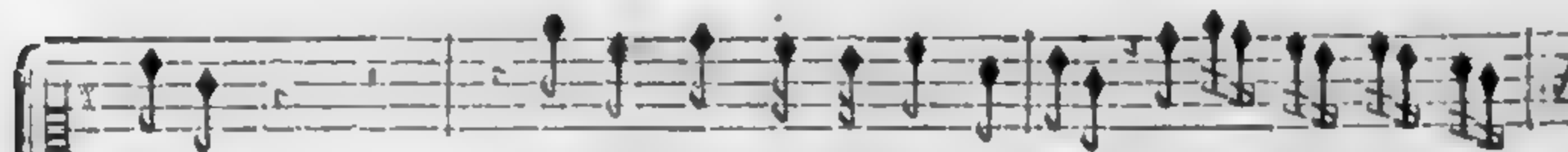
De mouvement



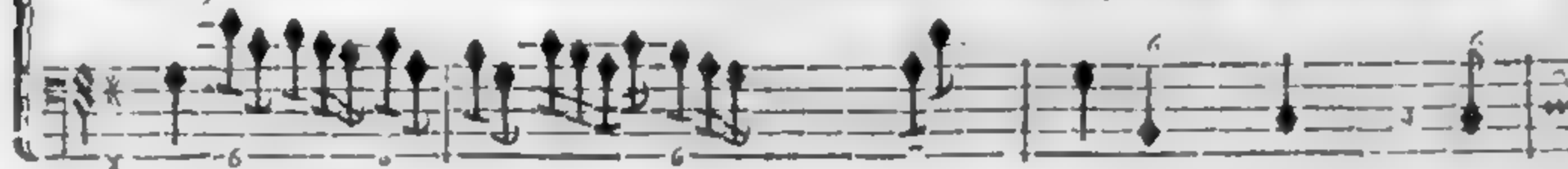
nez, que chacun lui ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnons nos



BASSE-CONTINUE.



têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan- tons, ai-



BASSE-CONTINUE.

mons, Rions, chan-tons, ai-mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fé-

BASSE-CONTINUE.

tes. Hàtons-nous, .. Mais, ô Ciel ! quel fatal changement ? Tout dispa-roit en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste ; He- las ! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

D E M C A M P R A.

15

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

ARIETTE.

Reprise.

L'Amour, comme un aimable songe,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Re- - gne dans la jeune fai- son.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L'Amour, comme un aimable songe, Re- - - gne dans la jeune fai-

BASSE-CONTINUE.

son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menson- ge. L'A-

BASSE CONTINUE.

mour, comme un aimable songe, Ré- - - gne dans la jeune faison, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable songe, Re- gne dans la jeu- ne fai-

BASSE-CONTINUE.

fon. Re- gne dans la jeu- ne saison.

BASSE CONTINUE.

Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.

Liv. I.

C

phir s'envo- le, Il s'envole comme un zephir. Si-tôt que

BASSE-CONTINUE.

la viel- lese ar- rive, On s'apperçoit que le plaisir n'est rien qu'une ombre fugi-

BASSE-CONTINUE.

rive, N'est rien qu'une ombre fugiti- ve. L'Amour, comme...

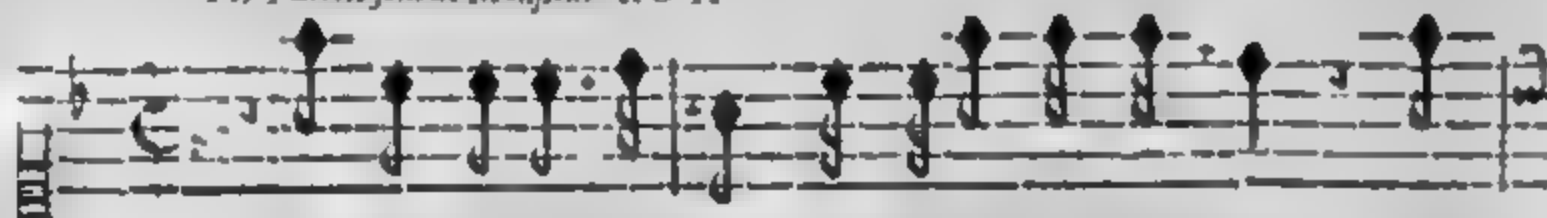
BASSE-CONTINUE.

Page 15.
A la R. jusqu'au mot bien

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.

L'HEUREUX JALOUX,
DEUXIÈME CANTATE.

Les paroles sont de Monsieur R O Y.



A Marne sur ses bords voit de riches côtes, Où



BASSE-CONTINUE.

mour y meine le Zephi- re.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

L'Amour y répand mille attraits, L'amour y ré-

BASSE CONTINUE

pand mille attraits, Les plus tendres plaisirs re- guent sur ces ri- vages?

BASSE CONTINUE.

Les plus tendres plaisirs re- - - - - gnent sur ces ri-

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le de- pit, les soupçons, les

BASSE-CONTINUE.

craintes, les re-grets, Avec les Aquilons qui causent les orages, D'un Em-

BASSE-CONTINUE.

pire si doux sont bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,

BASSE-CONTINUE.

L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plaisirs, re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces rivages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour: Sa Voix & la Musette aux Echos d'alen-tour, Apprenoient par ces mots sa

BASSE-CONTINUE.

A I R. ³ Gravement & p o i é.

ten- dre im- patien- ce.

BASSE-CONTINUE.

So- leil, amene en- fin les preci eux inf-

BASSE-CONTINUE.

tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- ants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE CONTINUE.

jet dont je porte les chai- nes.

BASSE CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE CONTINUE.

D

ref- tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE CONTINUE.

nes. So-leil, So-leil, amene en- fin les précieux inf-

BASSE CONTINUE.

tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux ins- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE CONTINUE.

yet dont je passe les chaî- nes.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

ARISTTE.

Petits Oyseaux éveillez-

BASSE CONTINUE.

vous, éveillez vous, Petits Oyseaux éveillez vous, éveillez

BASSE-CONTINUE.

vous, Noffrez plus votre hommage à l'Auro- re naissan- te. Petits Oy-

BASSE CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous.

BASSE CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE CONTINUE.

C'est à la Beauté qu'il m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

frir vos concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF



Berger trop fortuné, le Soleil ne l'éclaire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE CONTINUE.



gere Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy donna pour gage de sa

BASSE CONTINUE.



flâme, Quel desespoir saisit son ame : Quelque Riva', dit il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE CONTINUE.

A I P

Ingrate,

BAS E CONTINUE

mon abord te trouble & t'anti- mide. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'anti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de. Peut- être que tu plains mes feux, Tu déplores le sort d'un Amant malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, T'en coûte- t'il un peu, pour devenir perfide. Ingrate, mon abord te

BASSE-CONTINUE.

trouble & t'inti- mi- de. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti- mi-

BASSE-CONTINUE.

de.

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

E

RECITATIF.



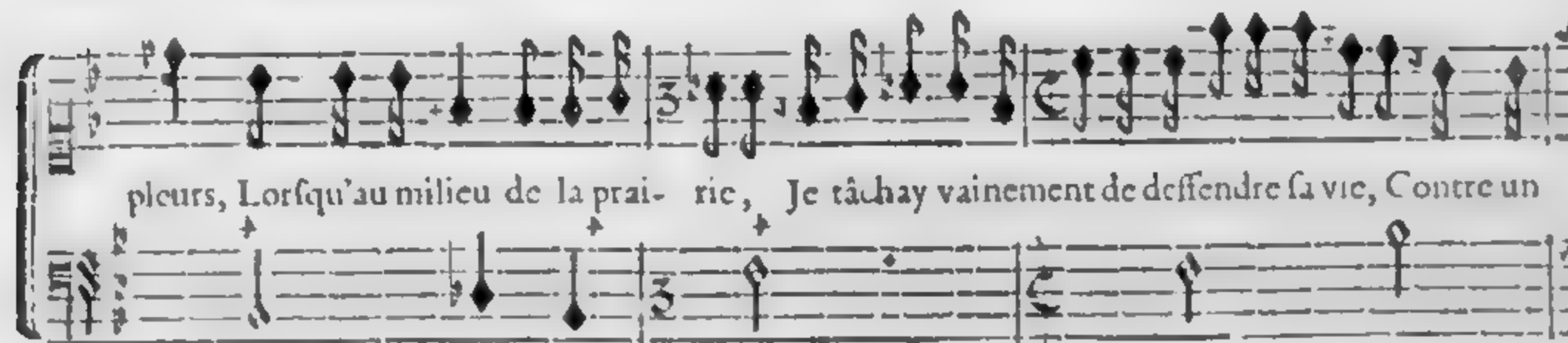
Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs? Ah!

BASSE-CONTINUE.



j'ay trop pleuré ton absence: Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

BASSE-CONTINUE.

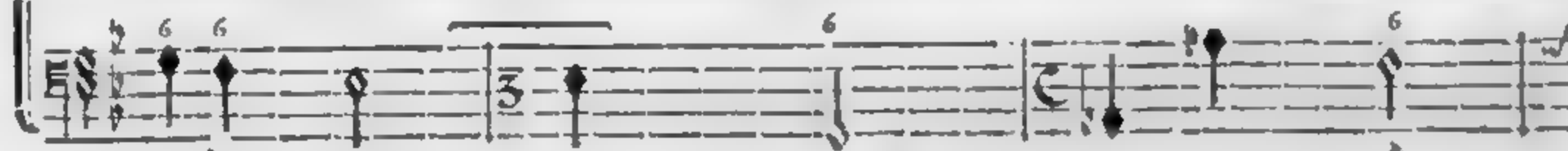


pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de défendre sa vie, Contre un

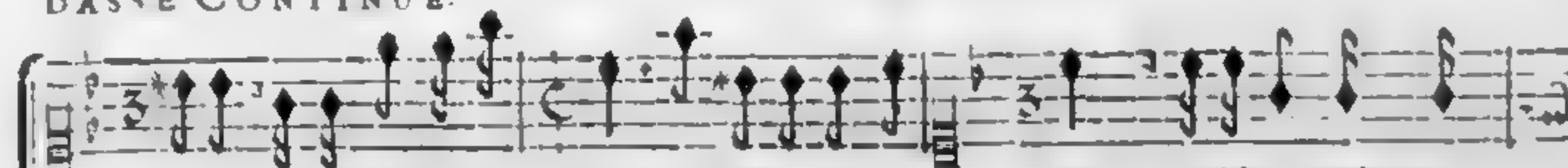
BASSE-CONTINUE.



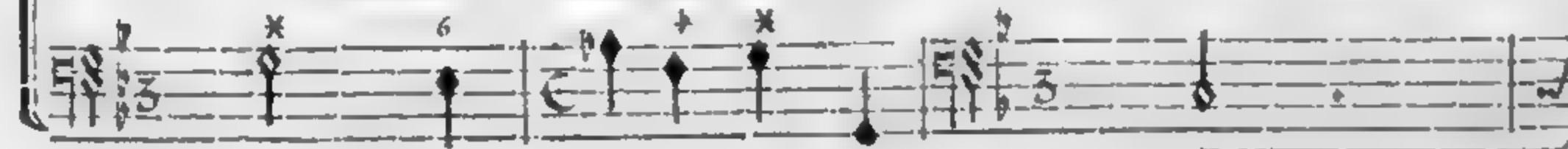
Loup furieux, Ma Hou-lette rompuë a trompé mon en- vie. D'une Houlet-te si che-



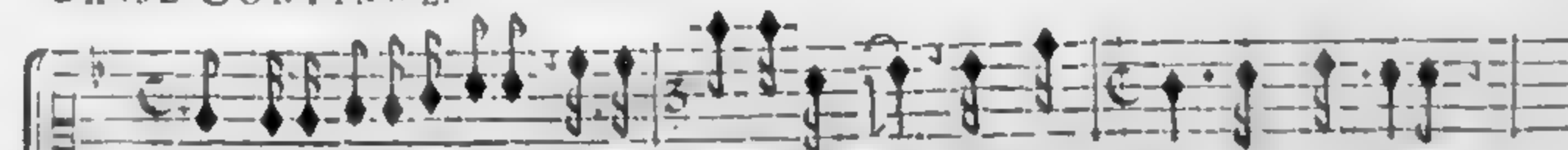
BASSE CONTINUE.



ric, Je consacre à l'A-mour les restes préci- eux. Licidas tombe aux



BASSE CONTINUE.



pieds de la belle Bergere, Et par mille sôûpirs, il Re- chut sa co- lere.



BASSE-CONTINUE

ADJETTE

3

Reprise

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

GAY 3 P q 4

BASSE-CONTINUE.

en,

L'absence rompt souvent le plus ferme li- en, L'Amante vo-

BASSE-CONTINUE.

la-

ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE-CONTINUE.

vent le plus ferme li- en, L'Amante vola-

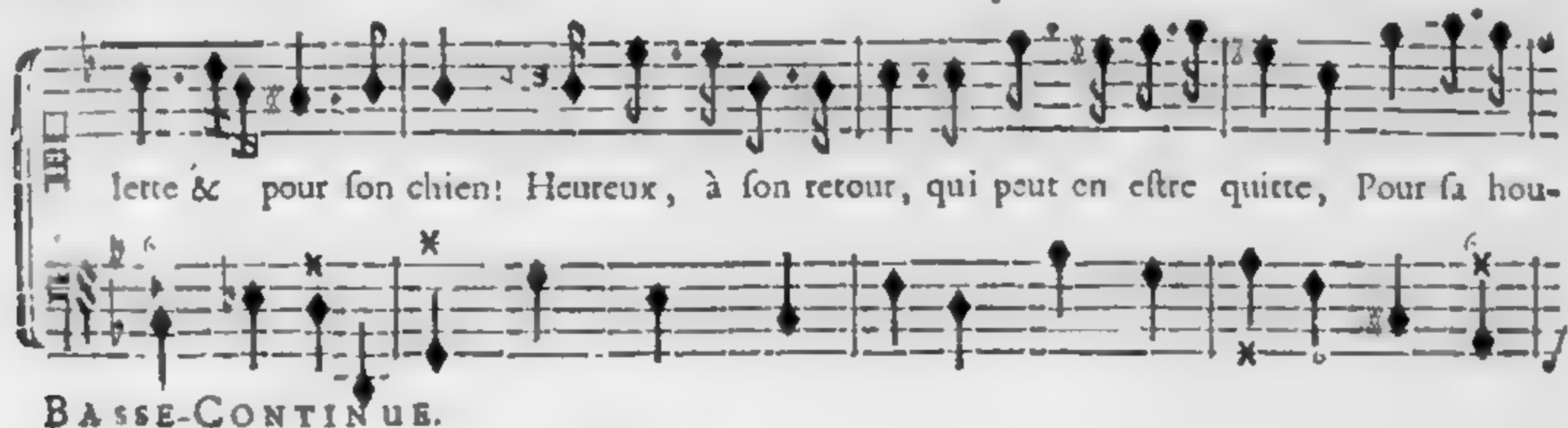
BASSE-CONTINUE.

ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te.

BASSE-CONTINUE.

Heureux, à son retour, qui peut en estre quitte, Pour sa hou-

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son chien! Heureux, à son retour, qui peut en estre quitte, Pour sa hou-

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son chien! L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin*

BASSE CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





D I D O N,

TROISIÈME CANTATE.

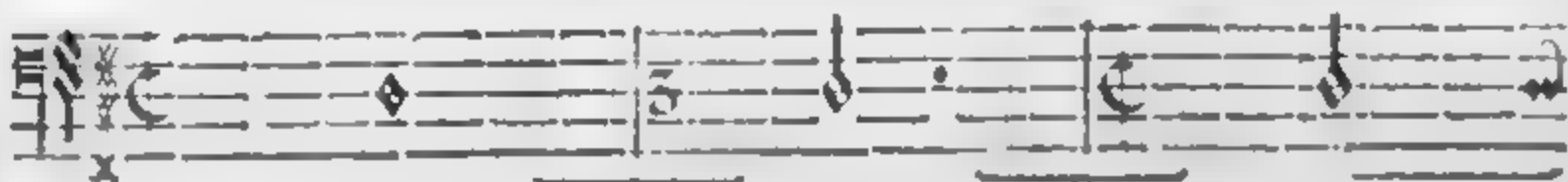
Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.



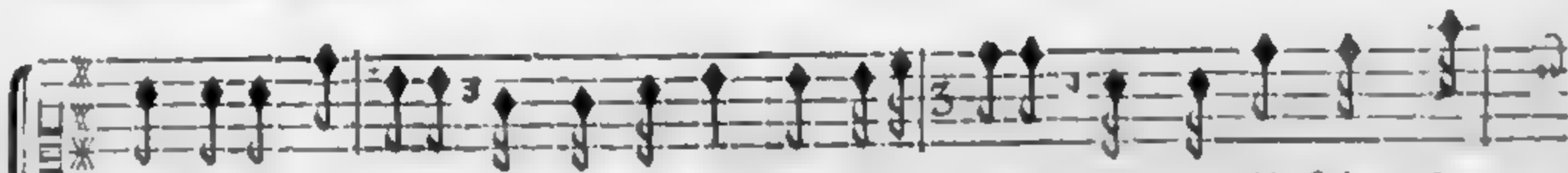
RECITATIF.



Uel tumulte! quel bruit s'eleve jusqu'aux Cieux! Qui peut trou-



BASSE-CONTINUE.



bler ainsi Cartage? Quel Peuple court vers le ri- vage? C'est le Chef des Troy-



BASSE-CONTINUE.

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE.

blé de ses bienfaits Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

AIR. Lentement & piqué.



FLUTE ALLEMANDE

The first system of the musical score for the Flute Allemande. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff and consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests.



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score for the Basse-Continue. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff and includes fingerings (6, 7, 6, 6, 4, 3) and a 'gc.' (grace note) marking above the first measure.



BASSE-CONTINUE.

SUFFIT-IL D'ÊTRE AMANT AIMÉ, POUR DEVENIR VOLAGE ? SUFFIT-IL D'ÊTRE AMANT AI-

The second system of the musical score for the Basse-Continue. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff and includes fingerings (6, 6, 7, 6, 6, 7). The lyrics are written below the staff, and the system ends with a fermata over the final note.

mé, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

Amour, dans un cœur enflammé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

mé, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant- aimé Pour devenir vola-

BASSE-CONTINUE.

ge! Suffit- il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge! Pour devenir vo- la-

BASSE CONTINUE.

F ij

ge?

BASSE CONTINUE.

RÉCITATIF

MAIS, j'aperçoy Didon qui suit cet Inconstant, l'e offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE-CONTINUE.

craintes Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pousse ces tris-tes p'aintes.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPERA.

AIR.

45

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

Cru-el, tu croyois me trom-per, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINU

1c. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux

BASSE-CONTINUE.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite criminel- 1c. Cru-

BASSE-CONTINUE.

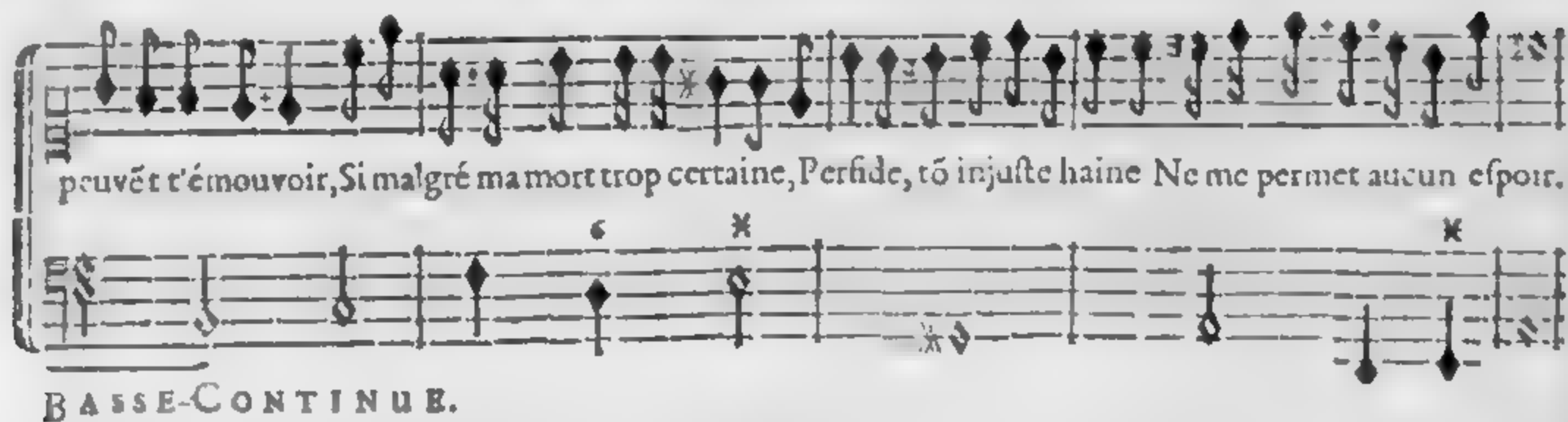
el, Cru- el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

le. AH! du moins, si mes pleurs ne

RECITATIF.

BASSE-CONTINUE.



peuvét t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, tō injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.

Fort vite



VIOLONS.

Que les vents déchai- nez, que les flots en co- lere,

BASSE CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tin; Fasse sur ton cœur inhu- main,

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a-mour n'a pû fai- re. Que les vents déchai-

BASSE-CONTINUE.

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû

BASSE-CONTINUE.

fai- re.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flamme : Princesse, luy dit-il, n'accablez

BASSE-CONTINUE.

point mon ame, J'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi-nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

ARISTEE

VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

EN ce moment il part, il vo-

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

seaux, Il vo- - - - - le, il est dé-ja sur ses Vais-

BASSE-CONTINUÉ.

seaux, il est dé-ja sur ses Vaisseaux.

BASSE-CONTINUÉ.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

eaux, Il vo. le au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.

Il fend les airs & les eaux; Il vo- le,

BASSE-CONTINUE.

Il vo- le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

airs & les eaux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

Didon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE-CONTINUE.

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton funeste dessein; Mais du moins en partant, im-

BASSE CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime; Acheve, vien plôger un poignard dans mon

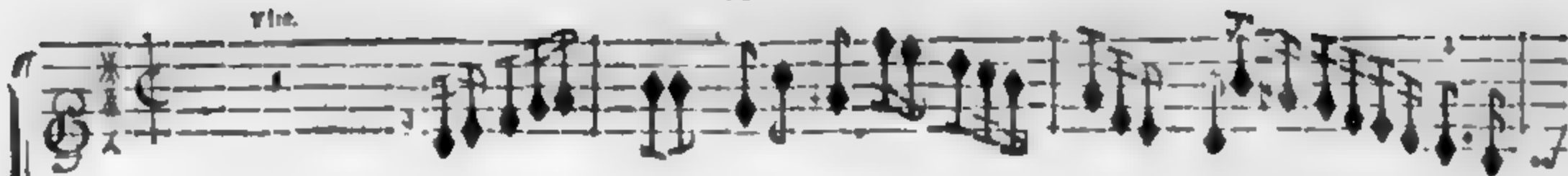
BASSE CONTINUE.

sein. Mais.... Il ne m'entend plus; que sert un vain murmure?

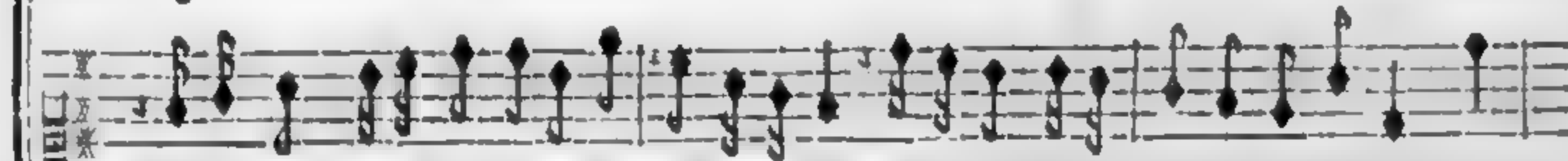
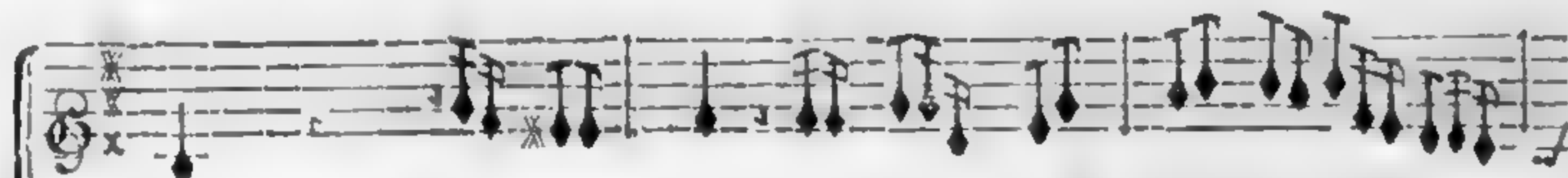
BASSE CONTINUE.

A I R.

Vln.



BASSE-CONTINUE.



Hatez-vous, Hatez-vo^r de me venger, Hatez-vo^r, Hatez vo^r, Hatez-vous de me venger. Dieux!



BASSE-CONTINUE.

Hij

REPRISE.

justes Dieux, témoins de mon in- jure, Halez- vous, Halez-vo° de me ven-

BASSE-CONTINUE.

ger, Offrez par tout aux yeux de ce Par- jure , L'horreur & le danger. Halez- vous,

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez-vous,

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vous, de me venger. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Couvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes pro-fondes. Accourez, Dieu des vents

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

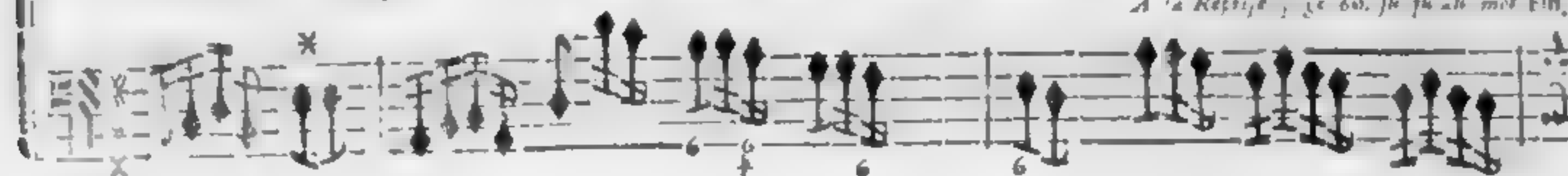
luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, Hâtez vous, Hâtez-

BASSE-CONTINUE.



vous de me venger, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

A la Reprise, se 60. je pu' au mot Fin.



BASSE CONTINUE.



RECITATIF.



Mais, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut



BASSE CONTINUE.

seule assouvir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.



Mon desespoir extrême... Mais, ne l'en punissez jamais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.





D' A P H N É.

QUATRIÈME CANTATE.

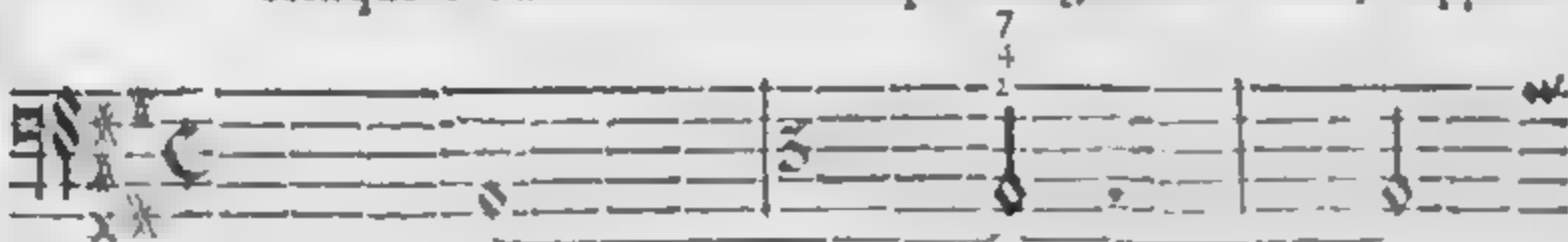
Les Paroles sont de Monsieur ROY.



RECITATIF



Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appol-



BASSE-CONTINUE.



lon des mortels le vangeur & l'appuy, S'enyvroit de sa gloire, insultoit la foiblesse D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bien moins puissant que luy. C'est à moy, disoit il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE CONTINUE.

cer des traits : Aux Humains consternez j'ay sçu rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

A V I E T T E.

Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE CONTINUE.

ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel usage en peut il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits. Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprise & le mystere Rangent les cœurs sous ses loix. La sur-

BASSE-CONTINUE.

prise & le mystere Rangēt les cœurs sous ses loix, Rangēt les cœurs sous ses loix. Pourquoi l'En

BASSE-CONTINUE.

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

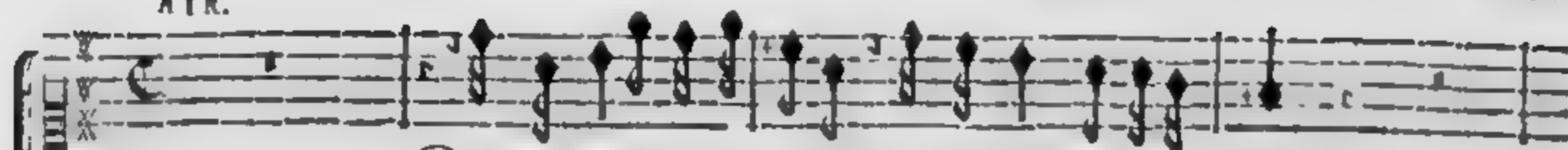
Avec un ris moqueur, L'Amour, las de l'entendre: Triomphe, luy dit-il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

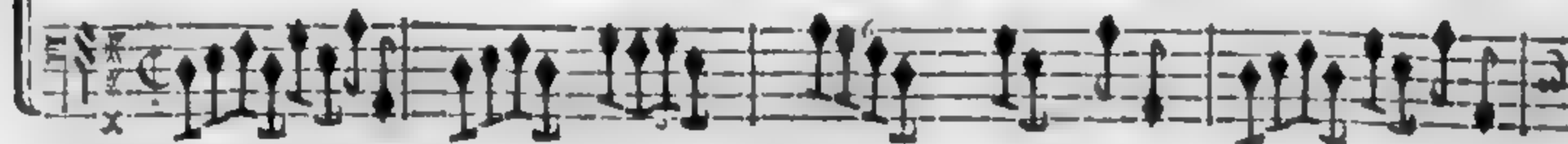
eux; Mais, songe à te deffendre Du plus foible des Dieux.

BASSE CONTINUE.

AIR.



Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assu- ré.



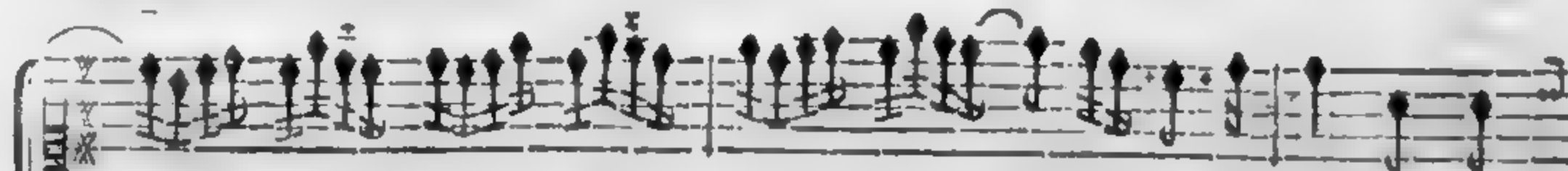
BASSE-CONTINUE.



Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assu- ré. Son triom-



BASSE-CONTINUE.



phe est assu- ré. Son tri-



BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

K.

om- phe est assu-

BASSE-CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner

BASSE CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

BASSE-CONTINUE.

avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû-


BASSE-CONTINUE.

ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- re. Son tri-

BASSE-CONTINUE

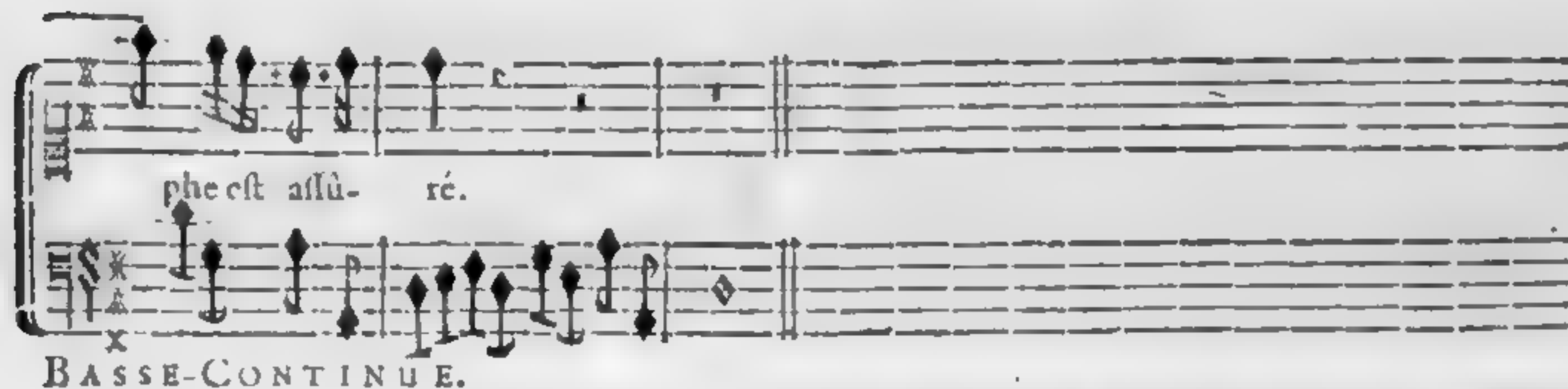
om- phe est assû-

BASSE-CONTINUE.



ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.



phe est assû- ré.

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF

D'Une fleche perçante Appollon est sur- pris : Un trait bien different atteint la Nymphé ai-

BASSE-CONTINUE.

mable, Dont il sera bien-tôt épris; Daphné pour Appol- lon doit être inexo- table.

BASSE-CONTINUE.

Sur les bords du Penée, il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

BASSE-CONTINUE.

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

BASSE CONTINUE.

ON voit autour d'elle Voler les Ze- phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres sou-

BASSE-CONTINUE.

purs, La rendent plus belle. Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Ze-phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Ses vives douleurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient tremper ses

BASSE-CONTINUE.



armes On voit autour d'elle, Voler les Zé- phirs,

BASSE-CONTINUE.



On voit autour d'elle, Voler les Zéphirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.



tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

L

voit autour d'elle, Vo- ler les Zé- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Voler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zéphirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Arrêtez, Arrêtez, trop aimable Inhumaine, On fuit un enne-

BASSE-CONTINUE.

mi, mais on souffre un Amant; Arrêtez, ou du moins fuyez plus lentement

BASSE-CONTINUE.

L 1)

V. ve. enr.

Vous retenez dans votre chaî-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je re-pands, le jour doit sa naissance;

BASSE-CONTINUE.

J'ay dom-pté sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel encore Acca- ble cet Infortu- ne? La

BASSE CONTINUE.

terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE CONTINUE

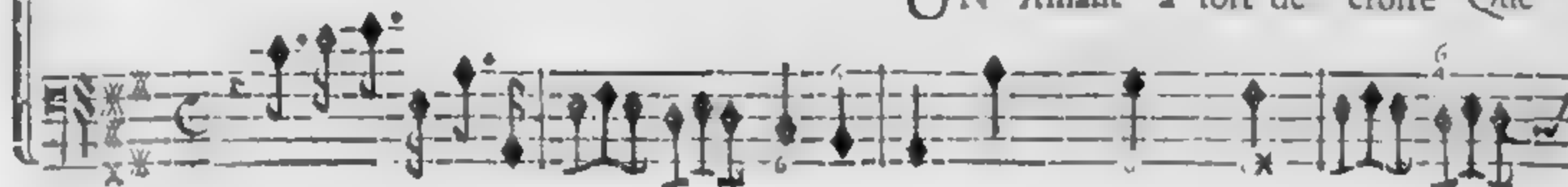
dore, Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embrassements Du plus malheureux des Amants.

BASSE CONTINUE.

ARIETTE. Gav & piqué.



UN Amant a tort de croire Que



BASSE-CONTINUE.

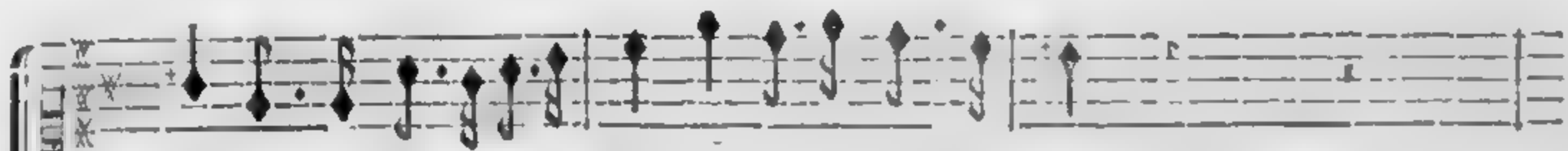


le mérite seul doit le rendre heureux :

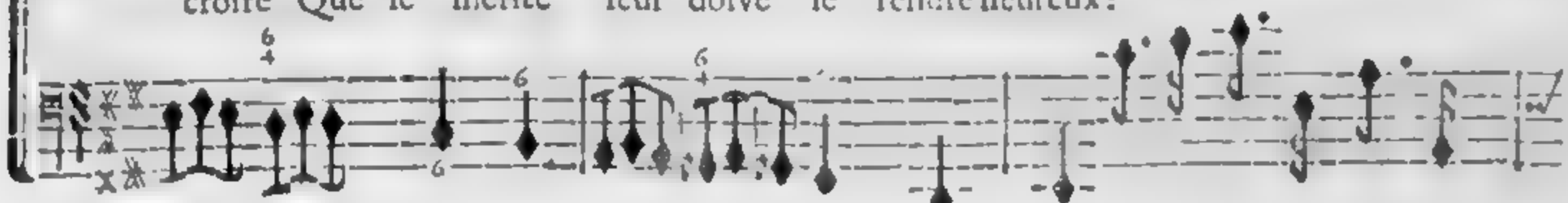
Un Amant a tort de



BASSE-CONTINUE.



croire Que le mérite seul doit le rendre heureux :



BASSE-CONTINUE.

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE CONTINUE.

veux. Un Amant a tort de croire Que le mérite

BASSE CONTINUE.

seul doit le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE CONTINUE.

Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE.

frages de la Gloi- re N'engagent pas l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

BASSE-CONTINUE

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.



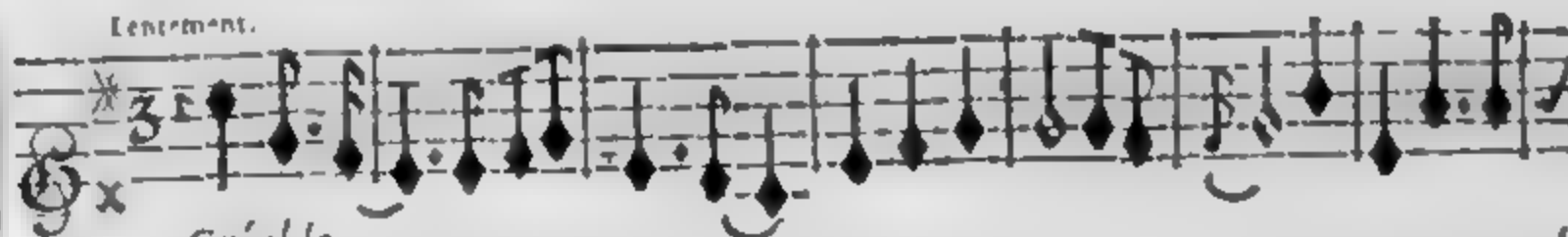
ARION, CINQUIEME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

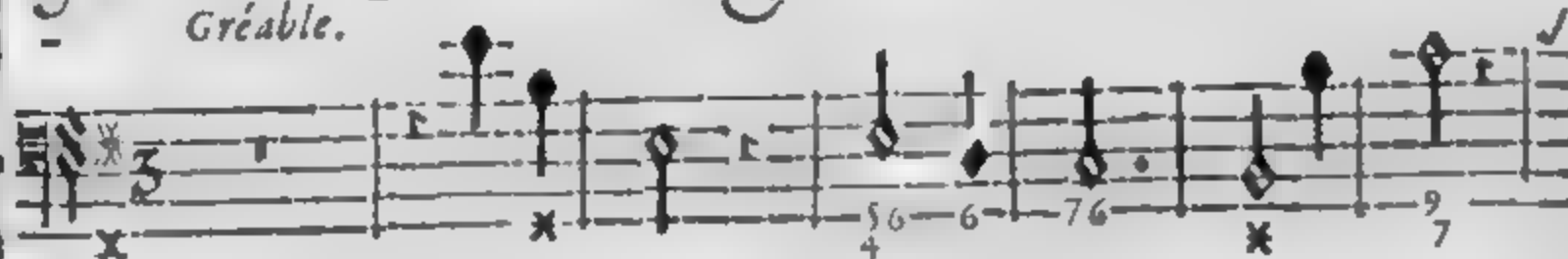
FLUTE ALLEMANDE.



Lentement.



Gréable.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A Grea- ble Enchantresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aïna-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtresse, Que ne peut point ton secours?

BASSE-CONTINUE.

M ij

Fin.

C'est toy celeste Harmonie, Dont la douce tyrannie, Sçait en-chaî-ner les Mor-

BASSE-CONTINUE.

tels, Et défarmer la fa-rie Des Monstres les plus cru-els. Agréa-ble Enchante-

BASSE-CONTINUE.

resse, Fille des ten-dres Amours, Des Jeux aimable Maitresse,

BASSE-CONTINUE.

Que ne peut point ton secours ? Les éléments t'obe-

BASSE-CONTINUE.

issent, Tu sem- bles regler leur cours ; Et les Rochers les plus sourds, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.

drif- sept. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-

BASSE-CONTINUE.

mours, Des Jeux aimable Maitresse, Que ne peut point ton se- cours ?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

ARion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Co- rinthe admirer sa science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissan- ce.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

P qué

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Ze- phirs Servoient les desirs.

BASSE-CONTINUE.

Liv. I.

N

L'Onde & les Zephirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de

BASSE-CONTINUE.

sirs. L'On- de & les Zephis Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.

voient les desirs. L'Aquilon ra- pide

BASSE-CONTINUUM.

Le Tyran des flots, D'un souf- fle timi- de, Troubloit leur repos. D'un souf- fle ti-

BASSE CONTINUUM.

mi- de, Troubloit leur re- pos,

L'ASSE CONTINUE.

L'Onde & les Ze- phirs Servoient les de- sirs,

BASSE CONTINUE.

phirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé- phirs Servoient ses desirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Zé- phirs Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

firs

BASSE-CONTINUE.
RÉCITATIF.

Mais, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez ! Quel des-

BASSE-CONTINUE.

sein : quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez. . .

BASSE-CONTINUE.

Vivement

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUÉ.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Ava- rice, Sotte au poison dange- reux: Sur les

BASSE-CONTINUÉ.

pas marche l'En- vic, Et la Cruauté la suit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUÉ.

rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Fu- rie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'Af- tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DEja les Mate- lots que l'Avarice inf- pire , De cet Infortu- né devorent les tre-

BASSE-CONTINUE.

sors , C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re: Eh bien, dit il, je cede à vos efforts:

BASSE-CONTINUE.

Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lyre , Soulagents mes douleurs par mes derniers accords.

BASSE CONTINUE.

Lentement.

A I R

BASSE CONTINUE.

LES Flots sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.

BASSE-CONTINUE.

Les Vents les plus furieux Respirent

BASSE CONTINUE.

sans violence. Les Flots

BASSE CONTINUE.

O 1)

3

FIN.

FIN.

FIN.

entent la puis- san- ce De ses sons harmoni- eux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereyde, Le cœur s'en- flâme à ses

BASSE-CONTINUE.

chants, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'at- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

les accents. L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.

rainc Qui pré- si le sur les Mers, De la plus ten- dre Si- rene,

BASSE-CONTINUE.

Abandon- ne les con- certs. Les...

BASSE-CONTINUE.

REGITATIEF.

Mais, ces Mortels inexo- rables, Craignent que la pitié ne defarime leurs cœurs. Arion va pe-

BASSE-CONTINUE.

Moder. & Leggerement.

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, la vie & les douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.

on, espere... admire, Les Dieux prennent soin de ton sort; Un Dauphin attiré par ta

BASSE CONTINUE

Voix & ta Lyre, A-proche, te re-çoit, & ce vivant Navire, Amène au Port.

BASSE-CONTINUE.



LES FEMMES, SIXIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROT.



Lentement.



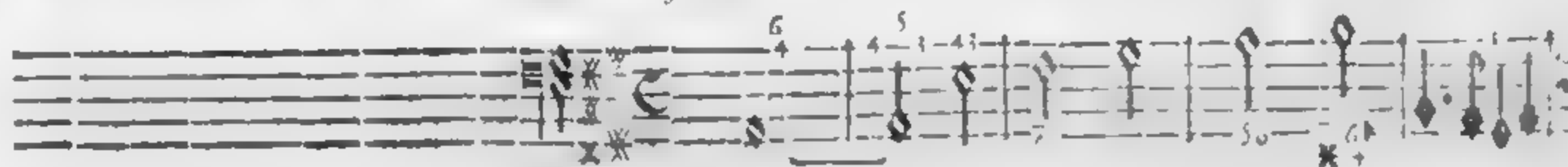
PREMIER VIOLON.



SECOND VIOLON.



Ans un desert.



BASSE CONTINUE.

Mesuré.

The musical score consists of five staves. The first four staves are grouped by a large bracket on the left. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is another vocal line, also in G major, with a similar melodic structure. The third staff is a keyboard or lute part, in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more complex, ornamented melody. The fourth staff is a bass line, in G major, with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides a harmonic foundation for the other parts. The lyrics 'DANS un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-' are written below the third and fourth staves. The fifth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE' and contains figured bass notation, which is a system of numbers and symbols used to indicate the notes and intervals for a basso continuo player. The figures are: 7 6, 5 6, 9 6, 4 3, 6, 6.

DANS un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.

ré, Où mon ame trop sensi- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Allegretto.

PAR les vents & par l'orage, Je fus long-tems a- gi- ré

BASSE CONTINUE.

Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE CONTINUE.

tems a- gi- té. Par les vents & par l'orage, Par les vents & par l'o-

BASSE CONTINUE.

rage, Je fus long-tems a- gi- té, Je fus long tems a- gi- té.

BASSE-CONTINUE.

Desirs de tranquili- té, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-

BASSE-CONTINUE.

rez ma felici- té. Desirs de tranquillité, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon nau-

BASSE-CONTINUE.

frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot FIN.*

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

S Y M P H O N I E.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing measures 1 through 10. The middle staff is in treble clef, also containing measures 1 through 10. The bottom staff is in bass clef, containing measures 1 through 10. The music is marked 'Lentement.' and 'S Y M P H O N I E.'.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Measures 11 through 20 are shown. The music continues with various notes and rests, including some accidentals and dynamic markings like 'x' and '6*'. The system concludes with a double bar line.

Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaînes!

BASSE CONTINUE.

Doux

Doux.

Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chal-

BASSE CONTINUE.

nes! Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

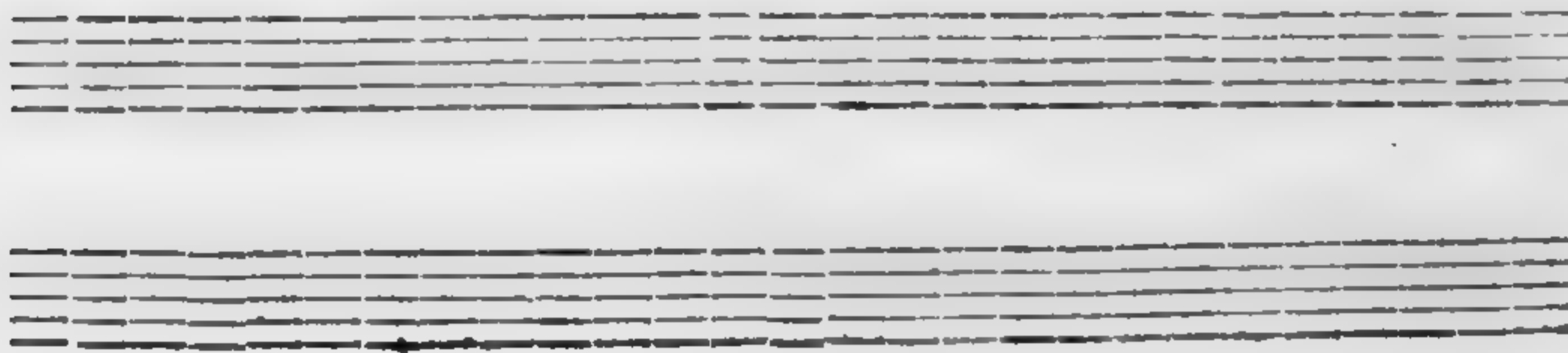
BASSE-CONTINUE.

pris sont rigoureux, Et vos faveurs sont trop vaines. Ah ! qu'un cœur est malheureux

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, likely for a soprano and an alto or tenor. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the basso continuo line, which includes figured bass notation (5 6 4, 6, 7 6 x) and a key signature change (marked with an 'x').

De s'engager dans vos chaî- nes! Ah! qu'un cœur est malheu-

BASSE-CONTINUE.



For. *For.*

reux De s'enga- ger dans vos chaî- nes !

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vivement & mesuré.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous déses- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.



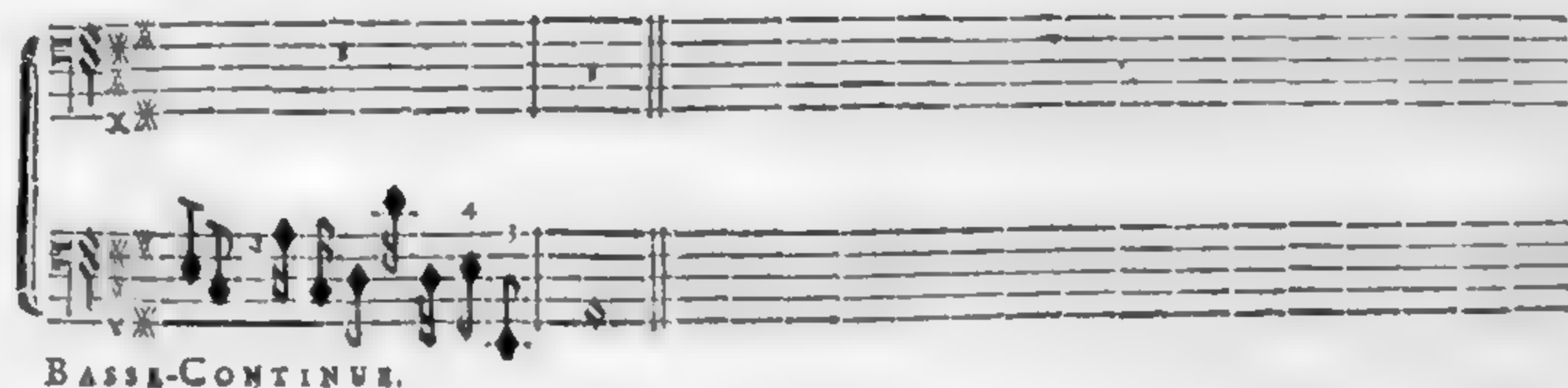
suit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses insi- pides langueurs Ne font qu'endormir nos

BASSE-CONTINUE.



cœurs, No font qu'endormir nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

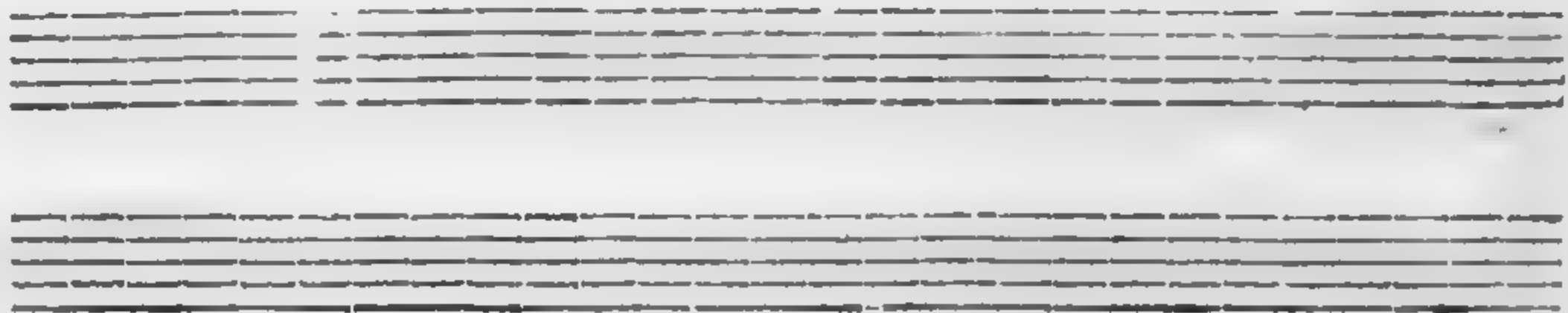
Grave-ment,
Doux,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

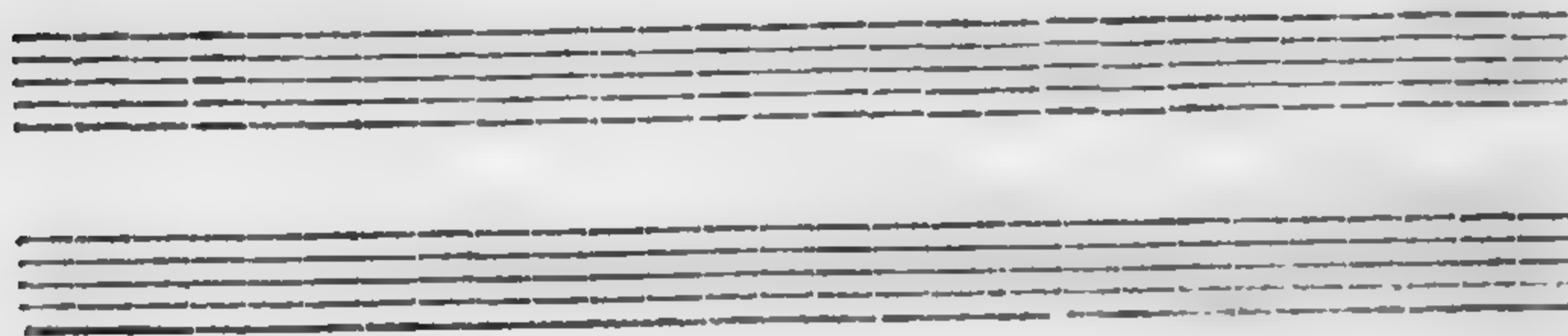
Fils de la nuit & du silence,

BASSE CONTINUE.



Pere de la plus douce paix, Sommeil, tes pavots ne sont faits, Que pour l'heureu-se indif-

BASSE-CONTINUE.

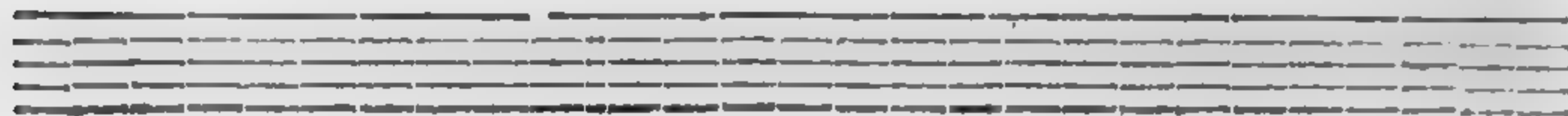
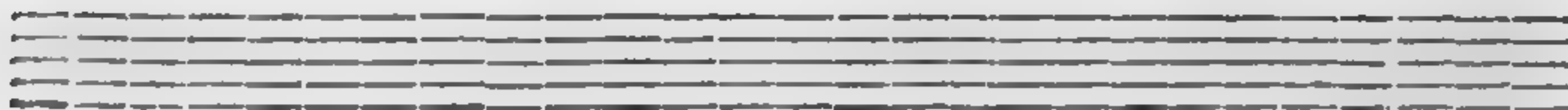


ference. Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.

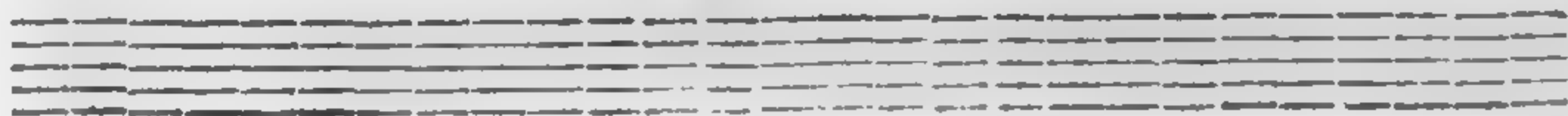
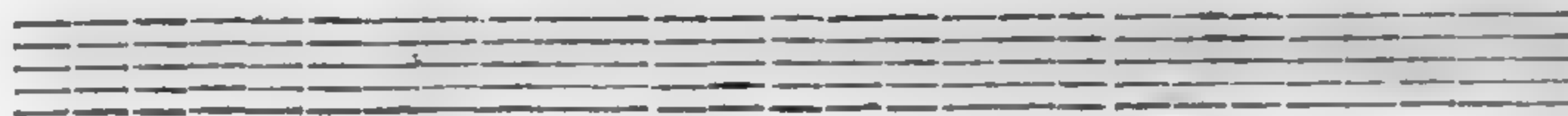
J'attendray sans impatience Renaitre l'astre du ma- tin, Je joi- ray du

BASSE-CONTINUE.



jour sans de-sirer sa fin, Par la vaine esperance, D'un plaisir que l'amour remet au lendemain.
 Et de la nuit *Et jusqu'au matin*

BASSE-CONTINUE.

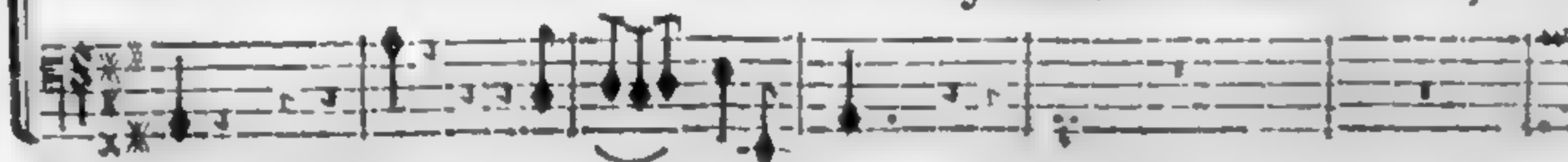


LOURE.

ARIETTE.^s



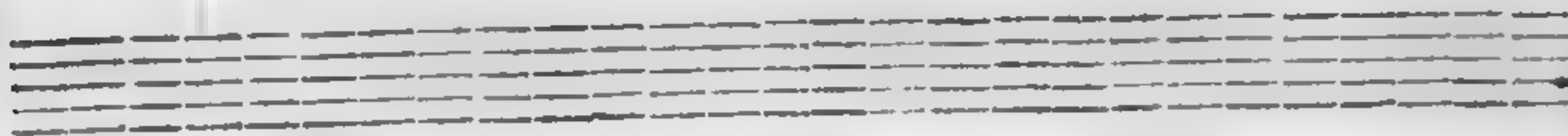
JE borne mes resve- ri- es,



BASSE-CONTINUE.

Je borne mes rêve- ries A l'émail de nos prai- ries : Je

BASSE-CONTINUE.



borne mes res-ve-ries, A l'émail de nos plai-ries. Je

BASSE-CONTINUE.

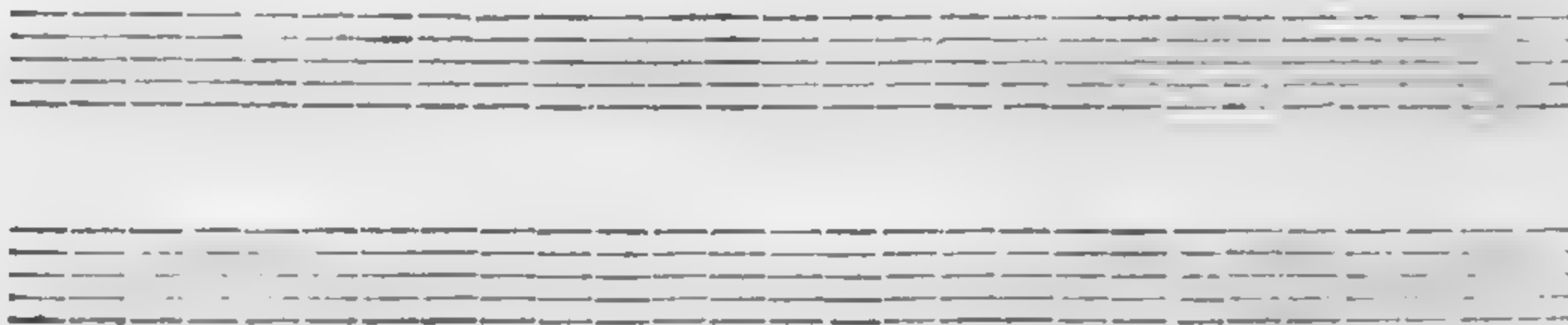
borne mes relve-ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.



es, A l'émail de nos prairies. Je vais pas-

MASSE-CONTINUE.



The musical score consists of five staves. The first two staves are for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the lute or harpsichord, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the third staff.

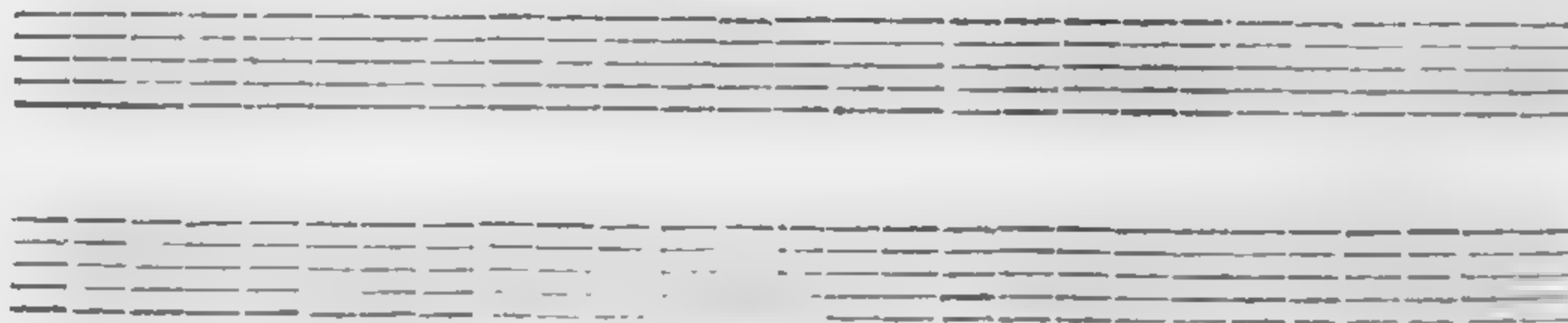
Er mes loirs Sur les bords d'une fontaine; Si je pousse des soupirs, C'est pour

BASSO-CONTINUE.



recevoir l'haleine Des rafraî- chissants zéphirs. Je borne mes resve- ries,

BASSE CONTINUE.



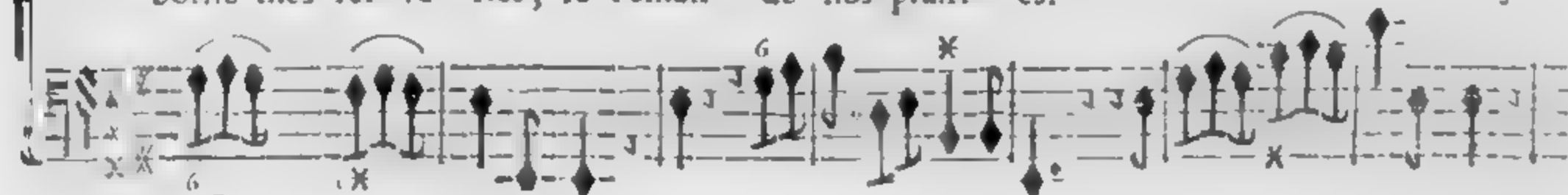
Je borne mes refre-ries A l'émail de nos prai-ries; Je

BASSE-CONTINUE.

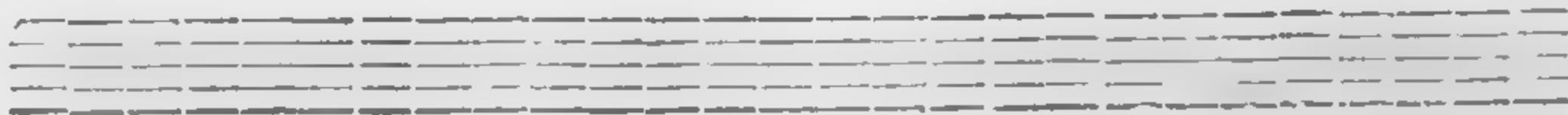
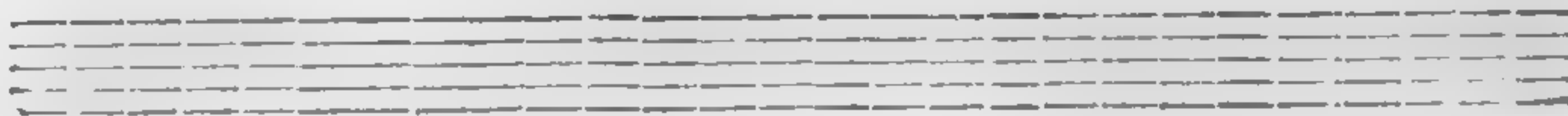


borne mes res- ve- ries, A l'émail de nos prairi- es.

Je



BASSE-CONTINUE.



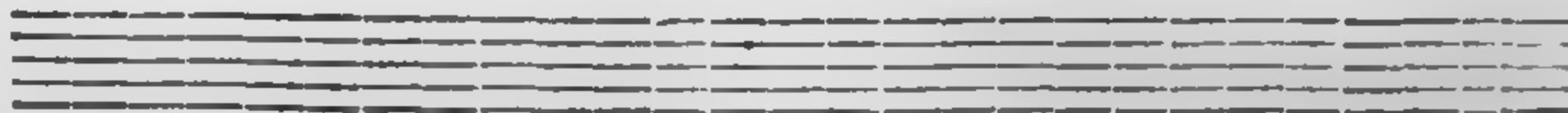
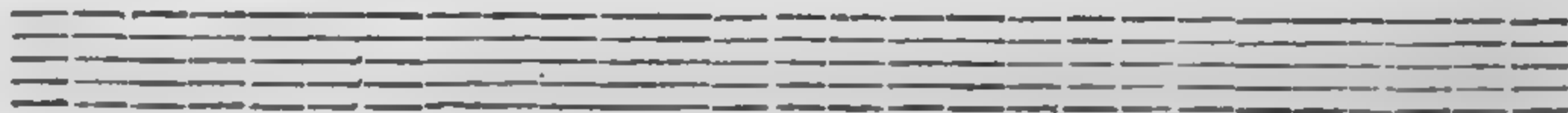
borne mes reve- ries, A l'ëmail de nos prairies, A l'ëmail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.



es, A l'émail de nos prairi- es.

BASSE CONTINUE.

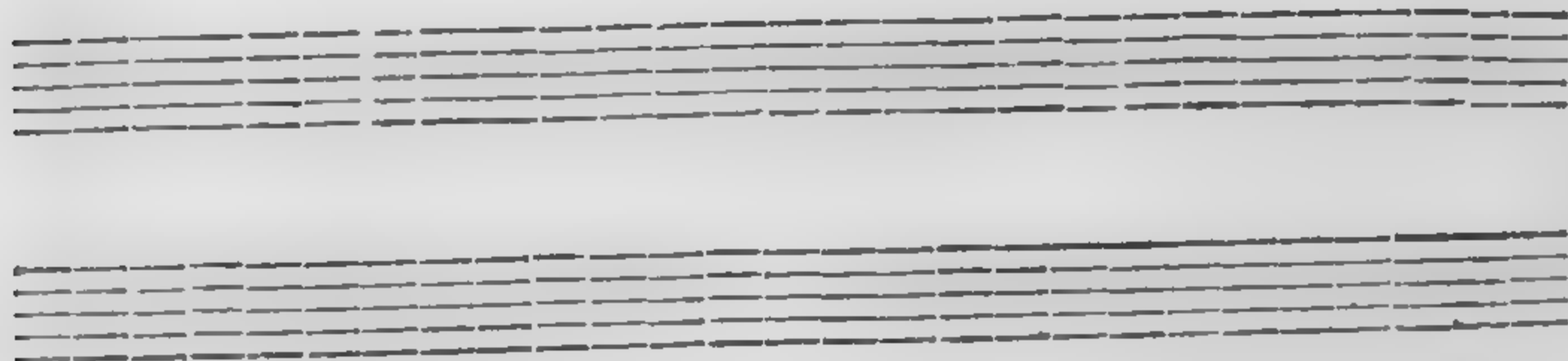


Two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves have a common time signature 'C'. The first staff has a 'Doux.' marking below it. The second staff has a 'Doux' marking below it. The lyrics are written below the second staff.

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaines Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles désor-

BASSE-CONTINUE.

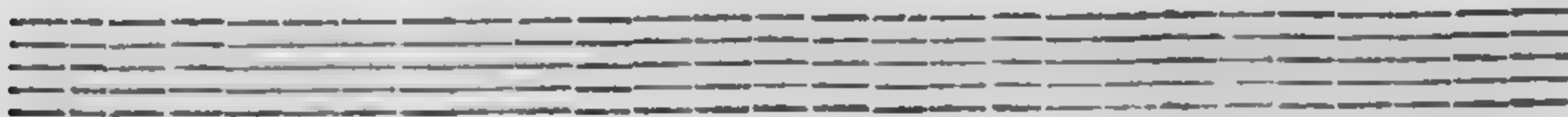


mais Souffrent ou causent des peines, Je n'y prèds plus de part... dans le fond des forêts, De mes

BASSE-CONTINUE.

jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE CONTINUE.



A te dire, adieu pour ja- mais!

BASSE-CONTINUE.

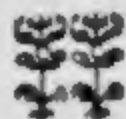
FIN DE LA SIXIÈME ET DERNIERE CANTATE.



TABLE

Du Premier Livre de CANTATES.

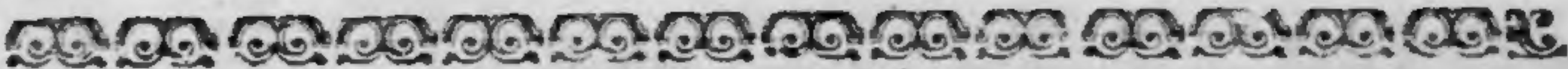
H EBE', <i>Première Cantate.</i>	Page 1
L' HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
D IDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
D APHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
A RION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
L ES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113



A I R S D É T A C H E Z.

A					
Gréable Enchanteresse.	Page 91	Les flots sentent sa puissance.	106		
Ah ! qu'un cœur est malheureux.	120	L'Onde & les Zephirs.	97		
C					
Cruel, tu croyois me tromper.	45	O On voit autour d'elle.	78		
D		Où l'Amour porte la guerre.	73		
Donnez le printemps de vos jours.	8	P Par les vents & par l'orage.	116		
E		Petits Oyseaux, éveillez-vous.	28		
En ce moment il part.	53	Pourquoy l'Enfant de Cythere.	68		
F		Q Que les vents déchaînez.	48		
Fils de la nuit & du silence.	129	S Severe sagesse.	2		
H		Soleil, amene enfin.	24		
Hatez-vous de me venger.	59	Suffit-il d'être Amant aimé.	41		
J		U Un Amant a tort de croire.	87		
Je borne mes resveries.	135	Un Monstre plein d'injustice.	103		
L					
L'absence rompt souvent.	36				
L'Amour comme un aimable songe.	15				
L'Amour y répand mille attraits.	20				

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaunes ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

